

La Lírica de Sant Andreu torna als escenaris en gran amb Geronimo Stilton

Després d'uns mesos, torno a anar a una obra de teatre. I no, no és ni al Poliorama ni al Liceu, sinó al Casal Catòlic de Sant Andreu. La cultura de barri, gran infravalorada. Tornava als escenaris l'obra de Geronimo Stilton, que el setembre de 2019 ja havia tingut bona rebuda, i ara, després que la pandèmia hagi trastocat les nostres vides, reobria el teló de nou.

Si no fos pels protocols COVID, sempre presents al teatre des del primer moment, hagués jurat que visitava el regne de la Fantasia de veritat. L'ambientació des d'un primer moment ja deixava entreveure l'inici d'un moment màgic. Abans de l'obra, semblava que fes anys que ningú dels presents hagués anat al teatre. Molta emoció entre els espectadors per poder presenciar una tornada molt esperada.

Tot començà amb un vídeo molt emotiu. Recordant el temps que els actors i les actrius havien estat tancats a casa, en veient així les ganes que hi havia de tornar al teatre. I us asseguro que més ganes de tornar que ells, no les tenia ningú. Es va poder veure des del primer moment.

Númers musicals engrescadors i animats presentaven al tan conegut Geronimo Stilton, en una jornada llarga i feixuga a l'Eco del Rogador, a Ratalona. A l'arribar a casa seva, en Geronimo procedí a la seva rutina habitual abans de dormir. Però aquella nit seria molt diferent de les que ell estava acostumat.

20 Mentre descansava, l'aparició en escena de la reina de les Fades demanant auxili ja augurava una nova aventura. Aquesta es confirmà amb l'aparició d'una caixa al costat de Geronimo, amb una clau i una carta d'auxili. Un cop llegida, aparegué una porta davant seu. Una porta que canviaria la seva vida, amb el seu primer viatge al regne de la Fantasia

Aquella porta no era normal del tot. A l'obrir-la, el nostre protagonista destapà un món totalment diferent. Bruixes, trols, gripaus, elfs, gnoms, dracs o gegants, tot era possible. En cerca del rescat de Floridiana, la reina de les Fades, Geronimo va anar reunint a la Companyia, un grup de valents herois que buscarien salvar el regne de la Fantasia. L'empresa, però, no era fàcil, perquè abans havien de creuar tots els regnes per lliberar-la i lluitar contra la bruixa Stria, qui volia aapoderar-se de tot el territori.

Cada pas contava, i a cada moment que avançava l'obra, l'experiència era més immersiva. Olors, paisatges, representacions en tres dimensions i la intervenció del mateix públic per ajudar a la Companyia a salvar el Regne de la Fantasia. Els actors i el públic, tots junts amb un mateix objectiu.

Canviaven els regnes, però les representacions musicals enèrgiques i ben executades es mantenien presents a l'escenari. Tocs musicals combinats amb estones d'humor, pena i por, enganxaven al públic, engrescat des del primer minut.

Al final, el bé sempre guanya, i així ens ho recordaren al Casal Catòlic. Una gran obra amb múltiples lliçons d'amistat, companyonia i valors ètics, que serveixen als petits (i a altres no tan petits) per valorar les coses que es tenen a la vida.

Per encetar la representació, i després de les reverències dels actors, els directors de l'obra agraïren al públic la seva presència després de molts mesos, i als actors la perseverança i la il·lusió per tirar l'obra endavant tot i les dificultats. Gràcies a ells, i per descomptat a tot l'equip que hi ha al darrere del teló, al Casal Catòlic es va viure una tarda màgica.

ALEIX GONZÁLEZ



Moment final de l'obra de Geronimo Stilton al Casal Catòlic / laliricadesantandreu.cat